

Commentaires Concours régional auteurs St Aignan 2023

Noir et blanc

	Titre	Auteur	club	Points tot	Notes			Juge 1	Notes			Juge 2	Notes			Juge 3
1	végétal onirique	CALLOGNE Pascal	435	238	38	37	9	belle série	34	34	8		36	34	8	On ressent de la légèreté et de la douceur. pdc bien maîtrisée
2	De l'œuf au manchot	DECOURTEILL E Virgil	441	236	40	39	10	superbe	36	34	9		32	29	7	La dernière image est un peu faible, elle casse quelque peu le côté harmonieux des 4 premières qui sont quant à elles magnifiques (particulièrement la 1 et la 4).
3	portrait sauvage	BOULANGER René	435	234	37	36	8	revoir la disposition 5 en 3 ou 2 en 5	36	29	7		39	34	8	Images tellement "piquées" que l'on pense regarder une peinture. Beau, propre, précis, tout est maîtrisé (pdc, lumière, cadrage, traitement). Image 5 grandiose.
4	le porte manteau	RETAILLEAU Dominique	435	224	39	38	9	photo 5 j'aurais bien vu la fille derrière enlassant le manequin et ainsi suggerer la situation	36	32	7		30	27	6	Série traitée de façon originale. Plaisante.

5	Libellules ou Demoiselles	BOURGEOIS Marie Renée	419	223	37	35	9	elles ne sont pas que posées ?	38	32	9		33	25	5	Couleurs agréables sur l'ensemble de la série.
6	bois flotté	MARCOUILLE R Sylvain	435	220	35	30	8	beau travail de post traitement	36	34	7		34	29	7	Images dynamiques (sens de lecture), beau traitement faisant ressortir la matière. Ambiance dramatique.
7	La couleur des émotions	Riffis Thierry	417	216	35	30	9	originale à chacun sa couleur	36	32	8	titre bien choisi	27	32	7	Très original et bien réalisé. C'est simple ça marche.
7	Extases	Mazet Gérard	417	216	36	35	8	cadrage limite dans le bas	31	29	7		32	30	8	Titre bien choisi. Modèle se confondant en statue. Belle lumière.
9	Tous ensemble	DUMOND Florence	421	213	35	30	8	correct	34	32	5	5e image un peu différente	30	32	7	Série véritablement étonnante ; bien faite, esthétique, techniquement maîtrisée (images 1, 2, 3, 4). Image 5 presque banale, dommage.
10	La course (light painting)	TROUVAIN Christine	455	212	35	30	8	beau travail, mais je ne perçois pas la course	32	36	7		30	28	6	Bonne technique photographique sur le sujet ; bien réalisé.

10	Le labeur champêtre des femmes népalaises	Sabourin Laurent	417	212	37	35	9	bonne composition et cadrage	30	32	6	un gros plan sur visage aurait été bien	28	28	7	Série bien faite, le labeur se ressent sur le visage des femmes.
10	Urbaka	FAURE Emmanuel	441	212	38	35	9	belle série beau travail sur la lumière	33	30	5		30	26	6	Gestes et mouvements bien captés, beau graphisme.
10	Les dames de Sassens	TISSIER Kareen	431	212	30	35	8	en lisant les photos on a tendance à sortie des photos	33	34	7		28	30	7	Original, chaque image interroge
14	salut l'artiste	DECOLY Patrick	435	210	37	36	9	revoir la disposition	34	29	6		26	26	7	images vivantes, ambiance bien rendue
14	Balade ascendante	AUTREUX Cyrille	421	210	35	35	9	beau travail sur la lumière	33	26	6		31	28	7	Format portrait idéal. Lumière et couleurs identiques sur l'ensemble de la série. Photo 3 : le fait de ne pas avoir redressé la tour renforce son caractère imposant et envoi le regard vers le ciel dramatique.

16	fleur de lotus	LERAT Daniel	424	209	36	35	9	bien	33	28	7	26	28	7	Les images se suivent en bonne logique, bel agencement. L'image 1 renvoie un effet dimensionnel. Par contre, la gestion de la lumière est assez inégale.
17	Bicyclette	DUCOS Gilbert	455	206	36	32	9	j'aurais bien vu la 2 au milieu la 3 à sa place la 5 à place de la quatre la 4 ferme la série	32	32	6	27	26	6	Coup de cœur pour l'image 4. C'est l'instant décisif Cartier Bresson.
18	Architecture	LARQUIER Laetitia	441	205	35	30	8	la dernière gâche la série	34	25	5	34	29	5	Techniquement bien fait. Variété des éléments.
18	Un voyage intérieur	Fiévet Pascale	417	205	25	25	8	banale	36	38	8	28	30	7	La première image invite à la réflexion
20	Sur le manteau blanc	Burc Nicolas	430	204	37	35	10	série coherente	28	26	6	30	26	6	Images 2,3 4 superbes (ambiance, lumière)

21	Petite nature	LAMOUREUX Gaelle	441	203	33	30	6	difficile la proxy	33	29	7		30	28	7	Profondeur de champ au rasoir (image 2 et 3). Belle maîtrise.
22	Ponts	MAYERAS Bernard	441	202	30	35	8	du basique au plus grand, bien,	32	30	8		25	27	7	Sens des image judicieux (du plus petit au plus grand), recherche dans la variété des ouvrages.
23	majestueuse magie de la danse	CHAPUT Françoise	424	201	30	30	8	correct	32	30	6	préférence à la serie 27 pour le mouvement mais plus monochrome	31	28	6	Mouvements et temps de pose bien gérés. Composition minimaliste, cela va à l'essentiel.
24	Festival des lanternes Montauban	NOBLE Jean- Claude	455	200	35	35	8	beau travail	32	28	6		28	22	6	cadrage propre, bonne lecture de la photographie.
24	à la recherche de Râ	JAHIER Laurent	435	200	30	30	8	1 et 2 redondant mettre la fille sur une ligne de force	35	32	8		26	25	6	
26	Coquetterie	BERGERO Pierre	455	199	36	35	6	les differentes présentations carré verticale horizontale pénalise la série	32	31	6	5e image ?	23	25	5	Image 3 bien réalisée (reflet, lumière).

26	Libellule	GARNIER Jean Pierre	431	199	34	30	8	elle ne sont pas que posées ?	34	31	8		23	25	6	Angle de prise de vue diversifié. Un arrière-plan plus homogène sur l'ensemble des images aurait apporter un plus.
28	Maintient de l'ordre	Smedt Romain	417	197	30	30	6	dommage la photo1 pourquoi complètement nu ? Et revoir l'ordre des photos	33	28	8		30	26	6	La petite chaîne aurait pu être gommée afin d'apporter un côté minimaliste à cette série (modèle + échelle + accessoires)
28	les mains travailleuses	AUBERT Thierry	435	197	35	33	8	les images parlent d'elles même	30	27	6		26	25	7	3ème photo : opposition entre la modernité de la montre et savoir-faire ancien.
30	la face cachée des admirables gems qui nous font rêver	REPINCAY Agnes	424	196	35	35	9	2ème flou	24	30	6		20	30	7	Belle progression de l'histoire racontée.
31	Martin pêcheur	QUEMERAIS Jean-Pierre	455	195	30	35	8	rien de plus	32	27	6		28	23	6	Belle profondeur de champ image 1 et 5. Proposition : un léger recadrage sur la gauche (image 1), et un peu plus de respiration (côté droit image 5) aurait été bienvenu. Pour une série, un arrière-plan uniforme (dans sa couleur) aurait apporté un plus.

32	l'artisanat	LERAT Ginette	424	193	33	30	8	pas assez de mise en valeur sur 2 enseignes dommage	34	29	8		20	25	6	Jolies enseignes, diversifiées. Un post traitement aurait pu être appliqué pour les mettre en valeur et les faire ressortir de leur environnement.
33	Crépuscules polaires	COUDERT Julien	419	192	30	25	7	2 sur 3 sont polaire ?	33	30	7		28	25	7	Superbe 4eme image : ambiance, lumière.
34	Petit foulque deviendra grand	BAYEUX Jean Bernard	419	191	35	30	8	bien belle série	26	29	5		22	29	7	Progression de l'histoire. C'est réussi.
34	Ciel et terre	METZINGER Marc	419	191	33	28	9	dommage de mettre la même photo en 1 et 5	32	25	7		28	23	6	images pleines de sérénité, belle lumière (notamment images 1 et 5). Le titre aurait pu être : "ciel et mer"

36	Cabaret	Menegon Francois	417	190	20	25	8	à part le changement de couleurs les tons foncés sont bouchés	38	38	9		22	24	6	Les attitudes du modèle sont variées (belle réalisation image 5). Par contre, les pliures du rideau cassent un peu l'esthétique de l'image. La gestion de la lumière sur le modèle est en entre deux : soit il y en a trop (pour un rendu en ombres chinoises) soit pas assez (jambes sombre et émotion du visage pas assez lisible).
37	Watching the moon	NAVINEL Noémie	419	189	30	25	8	série originale, sauf que le temps ne s'écoule pas dommage	29	25	6		28	30	8	Bien réalisé, simple et efficace. Bravo pour le titre.
37	Couleurs automne	BEYRIS Frédéric	438	189	25	30	6	classique pour l'automne	34	29	5		30	24	6	On devine le titre juste en regardant les images. Belle couleurs automnales. Cadrage bien pensé (image 5).

39	ombres et lumières à la Boirie	BERNARD Christophe	435	188	30	28	8	c'est un bon endroit	33	30	6		24	23	6	Lumière maîtrisée, nous aurions pu avoir des zones "brulées" du fait de l'écart important entre zones éclairées et zones ombragées. Néanmoins, dans cette série, je vois plus le thème du graphisme des cabanes que de l'ombre et la lumière. Le flou du premier plan sur la dernière image est gênant, le regard bloque et n'est pas emmené vers l'arrière-plan.
40	Pompiers en exercice	LIPIRA Marie-Paule	419	187	30	35	8	ils ne sont que deux ?	29	27	5		22	26	5	
40	Au fil du lac Inle	DUPONT Philippe	441	187	33	35	8	bon cadrage	32	28	5		19	21	6	image 5 parfaitement saisie.
42	Chamanes-Ladakh	BELIN Michèle	419	186	35	30	8	cela nous transporte	29	27	5		22	25	5	Images dépaysantes. Dans l'idéal, j'aurai essayé d'inclure plus de paysage en arrière-plan. Mais était-ce faisable ? Une image ciblant les spectateurs aurait pu apporter un petit plus.

43	Eclaboussures	LAURENT ROYOUX Stéphanie	441	185	30	30	8	sans plus	33	30	6		22	21	5	Titre en plein accord avec les images.
43	Louve dans sa tanière	JOUSSELIN Guillaume	419	185	25	25	8	toutes les photos sont de face dommage	30	30	7	modèle bien compréhensif !	26	28	6	De la douceur et de la force. Belle série
45	Oiseaux Pyrénéens	SORET Julien	455	184	35	30	8	certaines manque de netteté	29	26	5		24	22	5	Mouvements et temps de pose bien gérés. Composition minimaliste, cela va à l'essentiel.
46	JO for Play	DUCOUSSO Sébastien	455	183	20	30	8	manque de réalisme et de finition	30	30	6		26	27	6	Montage photographique bien réalisé, les personnages se fondent parfaitement dans leur environnement.
46	Coup de Froid	Peyrouny Michel	430	183	30	30	8	correct	34	32	6	5e image différente et pas du même format dommage	18	20	5	
46	Planète rouge	MARTIN Marie-Noëlle	419	183	30	25	8	redondance sur deux photos (fleur chignon)	28	20	6	pas de visage dommage à mon avis	28	30	8	Avoir choisi et isoler le rouge donne une force aux images. Choix judicieux.

46	féeries colorées	TASSARD Serge	435	183	20	25	8	il y a de la couleur?	33	32	7		25	27	6	Beau bouquet de couleur. Graphique, entre photographie et peinture. On se demande de quoi il s'agit.
50	Reflets des ponts	JUDE Michel	441	182	25	20	8	sur 3 photos on cherche le pont ?	34	29	7	belle lumière	29	24	6	Images douces, lumière bien contrôlée. Reflet superbe sur les images 1 et 2. Néanmoins, afin d'être pleinement dans le titre, un cadrage plus serré sur le pont et son reflet aurait été plus judicieux, on est un peu loin du sujet (images 3,4). Reflet moins joli (image 5), car l'eau n'est pas lisse.
50	La Petite France - Strasbourg	Guyot Didier	417	182	25	20	8	4 photos sur le même point de vue	36	32	8	belle lumière	23	24	6	Images douces, jolie lumière. La forme des nuages suit celle des toits (première image)
52	Randonnée	VIRTON Jack	419	181	35	30	9	belle rando	24	22	5		23	27	6	Le détail sur la 4eme photo montre l'étendue, la grandeur du paysage. Bravo. Par contre, une image placée en dernière position évoquant la fin de la randonnée aurait donné plus de cohérence à la série.

53	Les p'tits papiers	Leroux Aline	417	179	20	25	8	de la couleur certe mais cela ne m'emballe pas	30	31	6		24	28	7	Série originale, titre bien trouvé. Néanmoins, une variation des cadrages et longueur focale différente auraient pu diversifier votre proposition.
53	féerie multicolore	CHAPUT Roger	424	179	25	30	6	même photos	31	25	6		24	26	6	Sur cette série un cadrage identique aurait été idéal.
55	Face à la mer	Bailly Serge	417	177	25	30	8	rien à dire	26	24	6		27	25	6	Série techniquement bien faite (horizon droit), certaines images incitent à la méditation.
55	Cristo mariage	PEYRELADE Jean-Pierre	441	177	30	35	7	1 photo de trop en horizontale	26	24	5		19	25	6	La double lecture sur la dernière image fonctionne bien. De plus, beau cadrage. Par contre, ce n'est pas le cas pour le deuxième et dans une moindre mesure la 3ème (cadrer un peu plus bas)
57	Butinage	GOITIA Francis	455	176	30	25	8	profondeur de champ à revoir	32	30	5		24	18	4	images 1 & 2 bien réalisées. Une profondeur de champ pour courte sur les autres images aurait homogénéisé la série.

58	TER Bretagne	Robin Patrick	417	174	20	25	8	manque de réalisme sur la photo 4	35	32	6		24	20	4	Impression de vitesse (image 4) bien rendu.
58	A la recherche d'une barque disparue	BESNARD Didier	419	174	25	30	8	belle série	32	27	5		22	20	5	
60	141R840	FOUQUET Michel	419	173	25	30	8	à revoir la composition de la série	29	26	5		26	19	5	cadrages détaillés (images 4 et 5)
61	L'approche	Lechein Dominique	417	172	20	25	7	plutôt zoom, pourquoi changer de format?	30	24	6		27	26	7	Point positif : mise en scène du sujet. Par contre sur la dernière image, on aurait pu "zoomer" un peu plus afin d'aller chercher du détail.
61	Solitude Virtuelle	Lipari Claude	417	172	25	20	7	virtuelle sur deux photos	28	29	6		25	26	6	Sujet original et bien traité.

61	floralies chiliennes	MARTIN B. José Luis	435	172	25	25	7	cadrage en carré pour certaines, attention aux arrière plan qui gêne	29	26	6		24	24	6	Désaturation partielle qui met en valeur le sujet principal, cela peut déplaire mais c'est efficace.
64	plateau de l'Aubrac	GERBAUD Bruno	435	171	25	20	8	photos souvenirs	24	25	5		30	27	7	L'image 3 (en plan rapproché) tranche avec les autres, cela apporte un petit plus à l'ensemble. Belle atmosphère (image 5).
65	J'aime à revoir encore, pour la dernière fois	Quentin Patricia	417	170	25	20	8	mauvaise présentation photo 1 mal cadrée	30	30	5	pas compris le titre	25	22	5	Série intrigante. Cadrage et sens de lecture non conventionnels (image 1), mais proposition intéressante. Ambiance douce (image 2). Images assez inégales (je n'ai pas compris sens de la dernière)

65	nuit de l'impact	BERRY Francis	435	170	30	25	6	dommage photo 3 en 1 et voir le combat?	24	24	5	vu le sujet l'impact pas suffisamment mis en valeur	24	26	6	Le choix du cadrage image 1 et 2 aurait pu être, soit plus rapproché pour montrer l'intensité de l'action sur les visages ou soit dézoomé afin de faire apparaître l'ensemble des corps en mouvement. La 4eme est parfaite, vous avez su capter l'émotion du visage de la combattante. Choix de la dernière image (ceinture) intéressant.
65	fabrication de jus de pommes	SABARD Dominique	424	170	20	25	7	il faut montrer plus de détail dans la fabrication; photos 1 et 2 redondantes	29	28	6		24	25	6	Série originale, les images se succèdent correctement. Par contre la deuxième image est redondante à la première. Un cadrage plus serré sur les bouteilles de jus de pomme (image 5) aurait été plus explicite (le regard se perd un peu dans l'image).
65	Les plaques des trottoirs	HORS Monique	455	170	30	35	8	cadrage à perfectionner	26	24	5		10	26	6	sujet simple et intéressant mais un cadrage soigné aurait mis en valeur le sol autour des plaques.

65	Du pont de Brooklyn	Delallée Jacques	417	170	25	30	8	il n'y a que les immeubles à prendre ?	29	27	5		18	22	6	Images diversifiées. La dernière ne semble pas être en concordance avec les autres.
70	Oiseaux d'ici et d'ailleurs	BRIGNOLLES Yves	455	169	20	25	6	le post traitement à revoir	27	28	5		28	25	5	Profondeur de champ image 4 et 5 donnant un effet tridimensionnel. Sublime. Par contre le sujet (image 2) ne se détache pas assez de l'arrière-plan.
70	Street art	BRONDEL Bernard	441	169	20	25	8	revoir le cadrage, trop serré	34	28	7		16	25	6	On peut se demander quelle est l'œuvre ? Les photographies ou les graphismes ? Néanmoins, photographies et titre cohérents
72	Cascades	LASGORCEIX Jean-Pierre	441	167	25	28	8	ça ne coule pas de source de mettre en valeur les cascades	22	24	5	vitesse lent à essayer ou filtre nd	21	28	6	Original et bien vu. Pourquoi pas recadrer l'image 5 en retirant une partie du ciel afin de mettre en évidence la hauteur de la cascade.
72	Jour de fête	Montestier Jean-Charles	430	167	30	25	6	3 photos sur cinq représente la fête	24	24	5		22	25	6	Ambiance festive bien captée. Premier plan gênant sur la seconde image, le regard bloque.

74	Parachutistes	SORET Josette	455	165	30	25	8	bien	22	20	5	?	22	28	5	Beaux paysages, mais le sujet principal de cette série est un peu loin.
74	Jaune	Léger Michel	430	165	20	25	8	série souvenirs ?	30	26	6		23	20	7	
76	Déambulation dans la ville rose	VIDAL Laëtitia	421	164	20	15	8	manque d'originalité	30	28	8		25	24	6	Photographies colorées. Lumières intéressantes sur les deux dernières. Le cadrage penché de la première n'apporte pas grand-chose à sa lecture. Aussi trop de différence de luminosité (un tiers de l'image est peu lisible).
77	La Datcha	Erphène Nikita	417	163	25	20	8	manque d'originalité	28	25	5		22	24	6	Image 3 saisissante (technique, évocatrique)
78	neus en hiver	SABARD Bernadette	424	159	25	30	8	série originale , mettre plus en valeur certaines scènes	22	20	5		16	27	6	

78	Versailles, sur les pas du Roi Soleil	DEROUICHE Sonia	421	159	20	15	8	sur les fontaines en se décalant on peut les mettre plus en valeur	32	26	6	2 et 3	24	22	6	Ambiance seconde image sublime, jaillissement de la lumière sur le château du roi soleil. Par contre la photographie penche.
80	l'eau vive	EMERIT Patrick	435	156	25	30	8	je pense que l'on peut faire mieux sur l'eau vive	24	24	6		16	18	5	On ressent une certaine fraîcheur en observant les images. Proposition : une pose longue (environ 1 ou 2 secondes de temps de pose) aurait sublimé la série.
81	Statures BNF	Dupont Frédéric	417	149	20	30	8	à revoir la profondeur de champ trop de détail	27	25	5		16	15	3	Une meilleure gestion de la profondeur de champ ayant comme conséquence de détacher les statues de leur arrière-plan aurait bonifié l'ensemble.
82	la vie de la rose choux	CHAPIER Marie	424	136	15	20	6	manque de cohérence sur le fond(différent sur chaque photo)cadrage à parfaire	24	30	5	pourquoi avoir coupé le bas des vases ?	14	16	6	les images se suivent bien. Attention au cadrage, le pot sort de l'image (images 2,3,5). Une lumière et un cadrage identiques (même une longueur focale) auraient apportés plus de cohérence à la série. Détacher plus le sujet du mur qui se confondent.