

# Commentaires Concours régional auteurs St Aignan 2023

# Noir et blanc

	Titre	Club	Auteur	Points tot	Notes			Juge 1	Notes			Juge 2	Notes			Juge 3
1	Prendre soin	417	Fievet Pascale	240	38	37	9	bravo belle pudeur	34	34	6	sujet difficile et bien traité	37	36	9	plans rapprochés mettant en valeur la délicatesse des aide-soignantes, images émouvantes, un beau témoignage de la vie en ehpad.
2	noctambulations féminines	435	JAHIER Laurent	236	39	38	9	beau travail	38	38	9		30	28	7	Traitement de l'image efficace, belle ambiance, belle lumière. Maitrise profondeur de champ . Choix de longueur focale judicieux.
3	vision de l'ouest lointain	435	BERRY Francis	227	35	37	8	belle série	37	29	7		34	32	8	photos originales, l'impression d'images anciennes est bien là. Belle présentation
4	XV	417	Robin Patrick	226	37	38	9	T.B. série originale	34	30	6	peut être il manque un gros plan sur 1 joueur dans la série ?	36	28	8	Belle gestion de la vitesse, traitement de l'image, minimaliste, va à l'essentiel. Entre fusain et photographie.
5	Course camargaise	417	Oudni Jamaldine	225	35	35	9	belle série	36	36	7		32	28	7	L'ambiance de la première image est remarquable : lumière, poussière, chaleur. On ressent le danger de l'animal qui nous fixe.

6	Convergence par lignes et par ronds	421	AUTREUX Cyrille	224	25	30	8	bien	38	38	9	créatif, bien	35	33	8	angle de prise de vues intéressant, images très graphiques
7	Quand le danger rôde	441	DECOURTEIL LE Virgil	221	38	38	8	à revoir présentation	30	34	6		24	35	8	série cohérente, progression de l'histoire qui est racontée, titre explicite.
8	Que du bonheur	417	Lipari Claude	217	30	35	8	belle série	36	35	6		32	28	7	minimaliste, gestion de la lumière bien maîtrisée. on ressent le bonheur du couple. Cadrage sur 3ème photo légèrement trop serré, présence d'un élément visible sur le côté.
9	Plage d'hiver	417	Riffis Thierry	215	30	35	9	à revoir cadrage	33	30	6		32	32	8	minimaliste, cadrage intéressant, maîtrise du sujet, les images se "répondent" bien. (coup de coeur photo 3)
10	Un matin de Vata	417	Bromme Eric	214	30	35	6	tirages diffèrent en taille	28	36	8	le clair obscur renforce bien le côté intimiste	28	35	8	jolie série intimiste (plans rapprochés), progression de l'histoire. La gestion de la lumière aurait pu être un peu plus accentuée sur les blancs.
10	Violon seul	417	Lebrouster Patrick	214	37	35	8	belle série	36	30	7		25	28	8	Titre bien trouvé, sujet intéressant. Par contre, en utilisant une faible profondeur de champ, cela aurait dirigé le regard et apporté une autre lecture de l'image.

10	Pas de deux	419	MARTIN Marie- Noëlle	214	35	35	9	bravo	36	34	7		28	23	7	posture des danseuses bien captée, gestion de la lumière intéressante. Une prise de vue en augmentant le temps de pose aurait renforcé le mouvement.
13	Cartons pleins	417	Mazet Gérard	212	35	35	9	belle série	28	36	7	bien vu sur les pancartes !	27	28	7	ambiance bien captée, visage expressifs
13	Clair-Obscur - La Défense	417	Guyot Didier	212	30	35	7	beau travail	36	26	5		35	30	8	Format portrait judicieux. Cadrages serrés intéressants. Les lignes sont bien droites et le traitement noir et blanc donne un coté dramatique créant un environnement froid et déshumanisé.
15	Une journée au désert	419	VIRTON Jacques	211	30	35	6	belle série dommage format très different d'une photo à l'autre	36	34	6		29	28	7	5eme photographie magnifique, geste du personnage bien saisi et belle lumière.
16	le son continu	435	DECOLY Patrick	209	30	35	8	des éléments sont gênants beau noir et blanc	36	29	7		30	27	7	photographies cohérentes les unes avec les autres, diversifiées. La concentration/l'application des musiciens est bien mise en valeur. Traitement noir et blanc bien contrasté.

17	amarres	435	BOULANGER René	205	35	35	9	trés belle série	36	28	6	26	24	6	Amarres diversifiés. Vignettage inversé un peu trop visible
17	Couples de randonneurs	419	COUDERT Julien	205	35	35	9	belle série peut être contraste à revoir	28	30	4	34	24	6	opposition entre les personnages (petits, fragiles) et leur environnement (gigantesque, dangeureux)
19	ça va ça vient gare Montparnasse	438	MINGUET Serge	204	25	25	8	manque de coherence dans la technique	38	38	8	29	26	7	Gestion de la vitesse (pose lente) apportant dynamisme et mouvement. Bravo
19	Stripe-tease à la bergerie	419	BELIN Michèle	204	35	35	8	belle série	29	29	5	25	31	7	Titre bien trouvé, série originale, la première et le dernière image se répondent parfaitement. Pour une meilleure lecture de la seconde image le cadrage serait à revoir.
21	Nos cousins	441	MAISONGR ANDE Bernard	202	35	35	9	belle série	36	32	7	23	20	5	"nos cousins" et peut-être un peu plus lorsque l'on visualise les images. Images expressives et bien traitées (contraste).

22	Ombres et lumières	441	PINEDA Alexis	199	25	30	7	des retouches à revoir	34	24	5	la 5e image ?	32	34	8	Traitement de l'image en contre jour très efficace. Sensation de photos prises à la volée renforcée par le cadrage penché. La dernière photo (bien que très réussie) n'est pas en cohérence avec le reste de la série.
23	paysage dunaire	435	MARCOUILLER Sylvain	196	25	25	7	3 photos sur 5 bien	35	30	6		30	30	8	Traitement efficace faisant ressortir la matière, le relief des éléments présents. Minimaliste et très graphique.
23	Les coulisses du cadre noir	419	BOURGEOIS Marie Renée	196	30	30	8	bien travaillée	36	32	6	beaux contrastes	26	20	8	lecture de l'image agréable (perspective)
25	pas un chat	435	AUBERT Thierry	192	30	20	8	juste bien	35	24	6		27	34	8	progression intéressante entre chaque images
25	de la fleur au fil	424	ETIENNE Agnès	192	25	35	8	belle idée mais des blancs cramés	29	36	7	le coton de la 2e image est gris...	20	24	8	les photographies s'enchainent bien. Titre bien choisi

27	écoute le silence du manteau enneigé	424	REPINCAY Agnés	190	35	35	8	belle série	28	28	5		24	22	5	On ressent le froid et une certaine quiétude. Lecture de la 4eme image un peu confuse.
27	Auprès de mon arbre	455	NOBLE Jean-Claude	190	30	30	7	belle série	33	32	6		22	24	6	cadrages un peu serrés sur la 2ème et 5ème.
29	Les manequins de cire	455	HORS Monique	188	30	30	6	compositon à revoir, beau travail NB	34	27	5		24	26	6	choix du sujet original. Pour jouer sur la symétrie, j'aurais placé la 4eme photo en dernière position (faisant écho à la première). Lecture de la 5eme photo un peu confuse
30	Le tour des lavoirs	430	Gros-Circan Daniel	187	30	30	8	belle série	34	28	7		20	24	6	traitement des images faisant ressortir la matière, on ressent l'ancienneté de la pierre
30	fougères métalliques	435	MARTIN B José Luis	187	30	25	8	composition à revoir	36	25	5		24	28	6	choix judicieux titre/rendu de l'image. bon piqué, lumière bien gérée, beau traitement. cadrage parfois inégal sur les éléments importants de l'image. (coup de coeur image 4)
32	Vieilles roues	430	Léger Michel	186	30	35	7	blanc cramé sur une photo	35	26	6		22	20	5	Beau cadrage sur la 3eme image qui apporte un effet très dynamique et une sensation de vitesse.

32	Rue sombre	419	FOUQUET Michel	186	30	30	8	belle série	35	26	6		23	22	6	Le cadrage sur la 1ere et 2eme photo est réussi. Le choix du titre de la série n'est peut-être pas totalement judicieux, car bien que la nuit soit là, l'environnement est éclairé. C'est d'ailleurs ce qui attire l'oeil sur la troisième et dans une moindre
32	haute voltige	424	LERAT Daniel	186	30	35	8	2 fois la même photo	26	33	5		25	20	4	Vitesse obturateur maîtrisée. 1ere et dernière photographie identiques, dommage
35	Solitude	417	Goulard Christophe	184	25	30	8	composition à revoir	32	34	6		20	23	6	Dernière image pleinement en accord avec le titre de la série. Image méditative. Le personnage est trop uniforme (manque de détails)
36	Balade nature	455	LAMOTHE Christian	183	25	25	8	trop de vignelage 2 photos quasiment identiques	32	24	5	manque à mon avis de cohérence sur les 5 images mais l'ambiance est réussie	30	28	6	série énigmatique, traitement n&b bien réalisé
37	Arbres	455	DUCOS Gilbert	182	25	30	6	post traitement à revoir	28	30	6		28	24	5	beau ciel traitement de la dernière image non cohérent avec le reste de la série
37	Lac d'Estaens	431	TISSIER Kareen	182	30	20	8	belle série	29	26	5		33	24	7	Belle atmosphère, presque lunaire, on se demande si c'est du sable ou de la neige ? Série qui interroge.

39	La Grande roue	417	Lechein Dominique	177	25	30	8	banale	29	26	5		26	22	6	la prise de vue en contre plongée et en format portrait donne le tournis et renforce la hauteur de la roue. Néanmoins l'agencement de la composition sur les 2eme, 3eme, 4eme photos aurait pu être plus soigné en jouant sur les lignes de force.
40	Préparation au défilé	455	DUCOUSSO Sébastien	175	30	20	8	juste bien	34	26	5	images 3 et 4 un peu ressemblantes et la 5e?	22	24	6	les plans rapprochés donne un aspect intimiste et mettent bien en valeur le travail de la maquilleuse.
40	Enfant au miroir d'eau	431	GARNIER Jean Pierre	175	25	30	7	composition à revoir	28	28	5		22	24	6	images dynamiques, on ressent la vivacité de la jeunesse
42	La Seine déborde	417	Leroux Aline	174	30	35	7	bien	28	28	6		16	19	5	Le débordement sur les 3 dernières images n'est pas montré, de ce fait le titre de la série ne correspond plus.
42	levons les yeux	435	TASSARD Serge	174	25	30	7	j'ai levé les yeux post traitement à revoir	32	26	6		20	22	6	Présentation cohérente en format portrait, oui, on lève les yeux. Traitement un peu trop forcé dégradant la qualité des images.

44	La datcha	417	Erphéne Nikita	173	20	15	6	titre sans rapport avec le sujet (plutôt détente à la campagne)	28	21	7		34	35	7	Série ayant un coté burlesque et attachant. Cadrages "hors règles", c'est intéressant et percutant.
44	Féminité	417	Menegon François	173	25	30	8	à revoir cadrage	35	24	5		16	24	6	façon originale de mettre en scène le sujet. les cadrages pourraient être plus soignés
46	Les brumes du lac	441	JUDE Michel	171	20	15	6	composition à revoir	34	28	7		28	26	7	belle atmosphère, très mystérieuse. Beau cadrage sur la 5eme photo, mais cadrage à revoir sur la première.Attention tâche capteur 2eme photo
47	Pause au féminin	455	DICARO Anne	170	25	30	7	photos sombres et légèrement floues	32	32	7	pas sûr que le clair obscur des 4 1eres images soit un bon choix	15	17	5	images un peu enterrées, il manque un peu de luminosité (blanc) sur les 4 premières. La dernière est plus percutante.
48	estuaire de la Charente	435	GERBAUD Bruno	169	30	25	8	post traitement à revoir	32	28	6		18	18	4	Beau cadrage sur la deuxième photo, ce qui la rend impressionnante. Par contre, cadrage trop serré sur la troisième, on a du mal est voir ce dont il s'agit.

49	expression visuelle	435	CALLOGNE Pascal	168	25	20	8	banale	32	22	5	pas de cohérence dans la serie	26	24	6	Expression bien captée sur la 3eme photographie, on reste accroché sur le regard. Dommage que la personne sur la 4eme et 5eme photo n'est pas le regard dirigé vers nous car son expression est très percutante. Post-traitement déséquilibré : manque de dynamisme sur les 3 premières, vif sur la 4eme et 5eme.
49	Ombres chinoises	419	NAVINEL Noémie	168	15	20	8	très spéciale ou sont les ombres	30	32	6		27	25	5	traitement de l'image original. Simplicité et minimalisme
51	le monde des sculpteurs	424	LERAT Ginette	167	25	25	8	cadrage et liseré sur photo 2 pourtour	28	24	6		24	22	5	le traitement apporté à l'image met bien en avant le sujet principal
52	Vieux bois	441	BRONDEL Bernard	163	25	25	6	surement mieux à faire	32	26	6		18	20	5	traitement n&b bien contrasté apportant un coté dramatique aux arbres dénudés
53	aller et retour dans les nuages	424	CHAPUT françoise	160	25	25	7	correct	26	26	5		16	24	6	Correspondance entre titre et photos. Une prise de vue décollage ou atterrissage aurait donné plus de cohérence à la série.

54	Lumières sur les vagues	455	BRIGNOLLES Yves	159	15	20	6	photos trop travaillées	36	29	6		22	20	5	diversité des cadrages, mais traitement de l'image un peu "forcé", apparition d'aplat (clarté inversée ?)
55	Granit	441	LASGORCEIX Jean-Pierre	143	20	20	6	ternes manques d'originalité	25	26	6		20	16	4	Thème original, sujets diversifiés.
56	Qui vole Miaule	417	Dupont Frédérique	121	15	15	5	à revoir	26	24	4		14	15	3	je n'ai pas malheureusement pas compris le propos de la série.